

## Judobegriffe

Folgende Fehler werden bei der Aussprache der Judobegriffe immer wieder gemacht.

- im japanischen wird das Ende des Wortes leicht betont, aber nicht der Anfang man spricht z.B. gata-**me** nicht **ga-ta**-me
- außerdem ist die Betonung fast nicht hörbar (melodisch statt rhythmisch wie im Deutschen) man sollte versuchen so gleichmäßig wie möglich zu sprechen
- es gibt keine Mehrzahlbildung durch Anhängen eines 's' man spricht die Judoka, nicht die Judoka's
- ein K, H am Anfang eines Wortes wird in einer Wortverbindung zum G, B es heißt Koshi (die Hüfte), aber auch Uki-Goshi (die schwebende Hüfte)
- es gibt fast keine direkte Zusammensetzung von Worten wenn man also Berg und See zusammenschreibt, so kommt nicht Bergsee heraus, darum immer die Wörter auseinander schreiben

---

### Nun zur Aussprache von Buchstaben im Japanischen:

Es werden gesprochen:

e	gedehnt wie	ee	Nage --> Nagee
z	wie	s	
w	wie kurzes	u	Waza --> Uasa
sh	wie stimmloses	sch	Koshi --> Koschi
ch	wie	tsch	Uchi --> Utschi
j	wie stimmhaftes sch	djsch	Juji --> Djschudjschi
y	wie	j	Yoko --> Joko
ai, ei, oi	mit Betonung jedes einzelnen Vokals	a i, e i, o i	Seoi --> Se-o-i
an, en	kurz wie	ann, enn	Dan --> Dann

---

**Nachfolgend steht eine Übersetzung von Begriffen die im Judo immer wieder verwendet werden:**

Japanisch	Deutsch
Ashi	Fuß, Bein
Ashi - Waza	Fußwürfe
Barai	fegen
Basami	Schere
Budo	Komplex der Kampfkünste in Japan
Chui	Bestrafung, entspricht Yoku
Dan	Meistergrad
De	vorwärts, vorstellen
Do	der Weg
Dojo	Judohalle, Ort zum Begreifen des Weges
Ebi	Languste

Eri	Kragen
Gaeshi	Gegenangriff
Gake	einhängen, haken
Garami	gebeugt, gedreht
Gari	Sichel
Gatame	unbeweglich machen, festhalten
Gatame - Waza	Schlüsselgrifftechniken
Geiko	Übung
Giaku	umgekehrt
Gokyu	die 40 Würfe des Kodokan
Goshi	Hüfte
Guruma	Rad
Gyaku	umgekehrt
Hadaka	frei, nackt, Nacken
Hajime	Beginnt!
Hakkoryu	eine dem Aikido verwandte Jujutsu Schule
Hane	Flügel, Feder, auch Sprung
Hansoku Make	schwere Bestrafung (sofortiger Kampfabbruch)
Hara	Körpermitte
Harai	fegen, mähen
Harakiri	rituelle Selbsttötung eines Samurai
Henka - Waza	veränderte Technik
Hidari	links
Hikiwake	unentschieden
Hikkomi	in die Bodenlage ziehen
Hishigi	Hebel
Hiza	Knie
Hon	Wurzel, Basis, Grundform
Ippon	Punkt, Kampfwertung mit Sieg
Jigotai	Verteidigungshaltung (Beine mehr als Schulterbreit)
Jime	würgen
Ju	nachgeben, sanft
Judogi	Judoanzug
Judoka	Judokämpfer
Juji	Kreuz
Jutsu	Kunst, Meisterschaft
Kaeshi	Gegenwurf
Kaeshi - Waza	Gegenwürfe
Kagato	Hacken, Ferse
Kakari - Geiko	spezieller Übungskampf gegen mehrere Gegner
Kake	Wurfausführung
Kami	oberhalb, obenauf
Kannuki	quer
Kansetsu	Gelenk
Kansetsu - Waza	Gelenkhebel
Kata	Schulter, rituelle Übungsform

Kata - Ha	ein Flügel, Körperseite
Katame	unbeweglich machen
Katame - Waza	Grifftechnik
Keikoku	Bestrafung: entspricht Waza - Ari
Kempo	System der Zweikampfsportarten
Kesa	Schärpe
Ko	klein
Kodokan	Judoschule von Jigoro Kano
Koka	Bewertung, kleiner technischer Vorteil
Komi	innen
Koshi	Hüfte
Koshi - Waza	Hüfttechniken
Kumi	nehmen, ergreifen
Kumi - Kata	die Art, den Judogi zu fassen
Kuzure	Abart, Variante
Kuzushi	Wurfvorbereitung, Anriss
Kyo	Gruppe, Stufe, Schülergrad
Ma	gerade
Ma - Sutemi - Waza	Selbstfalltechnik auf den Rücken
Mae	vorwärts
Maitta	"Ich gebe auf"
Maki	rollen, drehen
Maki - Komi	hineindrehen und mit fallen
Mata	Schenkel
Mate	warten
Migi	Rechts
Mokuso	Konzentration im Judositz
Morote	beide Hände
Mune	Brust
Nage - Waza	Wurftechniken
Nage, Nageru	werfen, Wurf
Ne	Bodenlage
Ne - Waza	Bodenarbeit, Bodenkampf
O	groß
Obi	Gürtel
Okuri	beide, zwei
Osae	herunter, halten
Osae - Komi	Haltegriff
Osae - Komi - Tokeda	Haltegriff gelöst
Osae - Komi - Waza	Haltegriffe
Otoshi	das Fallenlassen
Ran	locker
Randori	freies Üben, Übungskampf
Rei	Verbeugung, Begrüßung
Renshu	Übung
Ryo	beide

Ryo-te	zwei Hände
Ryu	Stil, Richtung
Sabaki	drehen, ausweichen, verteidigen
Samurai	Kriegerkaste
Sankaku	Dreieck
Sasaeru	stützen, halten
Sensei	Lehrer, Meister
Seoi	Rücken
Shiai	Wettkampf
Shido	Bestrafung, entspricht Koka
Shihan	sehr großer Meister
Shiho	vier Seiten, vier Richtungen
Shiho - Gatame	Gruppe von Haltegriffen
Shimeru	würgen
Shintai	Körperbewegungen, Taktik des Angriffs
Shisei	Körperhaltung
Shizentai	natürliche Grundstellung
Sogo Gachi	Sieg durch zwei halbe Punkte
Sono - Mama	liegen bleiben, nicht bewegen
Sore - Made	Ende des Kampfes ("das ist alles")
Soto	außen, neben dem Körper
Sukui	Schaufel
Sumi	Ecke, Winkel, Kniekehle
Sumo	japanischer Ringkampf
Sutemi	sich in Gefahr begeben
Sutemi - Waza	Selbstfalltechniken, Opferwürfe
Tachi - Waza	Standtechniken
Tai	Körper
Tai - Sabaki	Körperdrehungen
Tanden	Verteidigung durch vorschieben der Hüfte
Tandoku - Renshu	Üben ohne Partner
Tani	Tal
Tatami	Judomatte, Reisstrohmatten
Tate	aufrecht, gerade
Te	Hand
Te -Waza	Handwürfe
Tokui - Waza	die Lieblingstechnik eines Kämpfers
Tomoe	Bogen, gebogener Winkel
Tori	Angreifer
Tsugi - Ashi	Nachstellschritte
Tsuki	Schlag
Tsukuri	Wurfansatz, Vorbereitung zum Wurf
Tsuri	auffangen
Tsuri - Komi	heranziehen, sich einen Fuß angeln
Tsuri -Ashi	beim Gehen mit den Fußsohlen schleifen
Uchi	innen

Uchi - Komi - Geiko	Wurfeindrehübung mit mehrfacher Wiederholung
Ude	Arm
Ude - Kansetsu - Waza	Armhebel, Armschlüssel
Uke	der zu Werfende
Ukemi	Fallübungen
Uki	schweben, flattern
Ushiro	nach hinten
Waki	Körperseite
Waza	Techniken
Waza - Ari	Bewertung, ein halber Punkt
Yakosoku - Geiko	Üben nach Vereinbarung
Yama	Berg
Yoko	Seite
Yoko - Sutemi - Waza	Selbstfalltechnik auf die Seite
Yoshi	weiterkämpfen, nach Sono - Mama
Yuko	Bewertung, technischer Vorteil
Za-Rei	formale Verbeugung im Knien